

POP NOEL



Avec
Manon Palacios
Chloé

Thomas Bousquet
Tiphaine/Xwii/Livre

Benjamin Civil
Boris/Pop Symbol

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 4 ans

Jauge : à définir en fonction de la



L'HISTOIRE

Le choix de Chloé



Chloé est une petite fille pleine d'énergie, mais demain, c'est une journée spéciale. Elle doit faire la liste des cadeaux qu'elle souhaite. Mais elle n'arrive pas à choisir. Ses parents l'aident mais elle hésite encore entre deux objets: une console de jeux et un livre.

Elle part donc se coucher sans avoir pu se décider. La nuit porte conseil et avec un peu de magie, il n'est jamais trop tard pour faire son choix. Pendant la nuit, ses rêves sont habités par un curieux personnage haut en couleur nommé Pop Symbol. Il l'emmène en quête d'expérimentation pour l'aider à choisir le véritable cadeau de ses rêves.

Ils partent à la rencontre de la console Xwii qui va proposer une partie de jeu vidéo. Puis ils s'envolent vers le monde onirique de Neti, le livre sans titre, capable de raconter toutes les histoires, présentes ou futures de l'univers tout entier. Là, Chloé va inventer une histoire que le livre va raconter, expérience littéraire s'il en est.

À l'issue de ces deux expériences, elle doit choisir. Malheureusement, au moment de rendre son verdict, Chloé se réveille sans savoir ce qu'elle a décidé. Elle espère que son guide, Pop Symbol, aura compris ce qu'elle souhaite vraiment.

Au matin, après la photo de famille traditionnelle, elle ouvre ses paquets et trouve le cadeau idéal: le film qui retrace les aventures qu'elle a vécues la nuit dernière dans ses rêves.

LE SPECTACLE

Expérimentation participative

Pop Noël est une pièce de théâtre qui propose une participation du public hors du commun. Chloé n'arrive pas à choisir parmi sa liste, le cadeau qu'elle préfère. Accompagnée de Pop Symbol, ses amis Xwii, la console, et Neti, le livre sans titre, ainsi qu'avec l'aide des spectateurs, elle va tenter l'expérience du jeu vidéo puis inventera une histoire qui sera racontée au coin du feu par Neti.

Un des spectateurs viendra sur scène pour jouer une partie avec Chloé, projetée en grand sur le plateau. Le public participe à établir la trame d'un conte, qui sera ensuite raconté et interprété en improvisation par le comédien.



SCÉNOGRAPHIE

Simple et efficace

La scénographie est extrêmement simple: un rectangle blanc sur un fond noir. Les décors seront ainsi vidéo-projetés.

Grâce à cette technique, nous pouvons procéder à des effets visuels en mouvement qui apportent aux rêves de Chloé, une dimension psychédélique. La projection vidéo nous permet de voyager d'un lieu à un autre, d'un monde à un autre, sans manipulation rébarbative de décor.

Bien entendu, il ne s'agit pas d'un film. C'est bien du théâtre et non du cinéma. La vidéo-projection a pour fonction de proposer les décors.

L'esthétique du spectacle repose sur l'assemblage et l'accord entre les effets de lumière servant à éclairer l'action et les projections vidéos des décors.

Les effets de lumière au plateau s'accordent avec les vidéos projetées en fond de scène, pour rendre le tableau immersif.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pop Noël - Aquihora

MANON PALASIOS



Manon tombe dans l'univers du théâtre à l'âge de 8 ans. D'abord au sein d'un cours associatif, elle rejoint rapidement la classe d'art dramatique du conservatoire de Bourgoin-Jallieu; elle a alors 12 ans. C'est là qu'elle rencontre Yvon Chaix, metteur en scène grenoblois, qui lui propose rapidement le rôle principal d'une adaptation du roman d'Hubert Mingarelli, *La Lumière volée*. Elle enchaîne ensuite les expériences théâtrales en passant par la réalisation de courts métrages pour des concours, à la mise en scène de spectacles musicaux, médiévaux ou pour enfants. En 2011, elle est repérée par le TNP pour incarner un dieu androgyne dans une création coréenne, *Le Pansori* de Brecht. Après une formation à la Compagnie Maritime (école des arts de la scène), elle se lance dans le projet fou de

monter la compagnie Si & seulement LA. Elle y incarne actuellement plusieurs rôles dans différentes pièces, mais elle tourne aussi avec plusieurs autres compagnies dont la compagnie Kawa Théâtre, Le Théâtre en Bord d'Ô, la compagnie BAO ou La Comédie de Nîmes.

BENJAMIN CIVIL

Multi-instrumentiste et compositeur, il débute comme guitariste puis bassiste et participe à la création de deux opéras-rocks, *Alphéa* au théâtre municipal de Perpignan en 1998 et *Intemporel* au palais des congrès de Perpignan en 2000.

En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy (Music Academy International) auprès de Biréli Lagrène, Hans Kullock et Gregg Bissonette.

Entre 2006 et 2008, il accompagne, comme bassiste, Guilam, chanteur héraultais, sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement de son premier album, *Les gens importants*, sur lequel il compose et co-écrit plusieurs morceaux.

De 2009 à 2016, il crée les musiques des spectacles du Troupuscule Théâtre. Il interprète ses compositions à la guitare, la basse et utilise la MAO (musique assistée par ordinateur) en direct notamment dans *Le Boxeur* et *Une chenille dans le cœur*.

Il compose pour Influences (compagnie de danse), la création musicale de *GROS* en 2013, puis des spectacles jeunes publics, *Chevalier* en 2015 et *Rouge-Bleu* en 2016.

En 2017, il signe la composition de la bande sonore et des chansons (textes et musiques) du spectacle *Les musiciens de Brême* de La Nivatyep Compagnie.

Il compose la musique du spectacle *Ruy Blas* de la Compagnie des 2 Lunes.

À partir de 2018, il joue le rôle du gardien de musée dans la pièce *Mozart-Beethoven, le dialogue imaginaire* de la Compagnie des 100 Têtes, dont il signe également la création des lumières. Pour la même compagnie, il compose la bande sonore de *Family Circus* et de *Tartuffe*.



Il crée *Eneka*, un spectacle de danse jeune public pour la compagnie Aquihora, avec Anaïs Khaizourane, danseuse et chorégraphe. En 2023, il crée *Bouh! Chasseur de monstres* avec Thomas Bousquet et Nadal Marchal.

Depuis 2021, il travaille avec le Théâtre Populaire Vallée de l'Hérault, il participe à la création et l'exploitation d'une vingtaine de spectacles, en qualité de créateur son et lumière, musicien et comédien. Il interprète notamment le rôle du n°5 dans la pièce *12 Hommes en colère* de Reginald Rose et Beppo dans *Les Cancans* de Carlo Goldoni.

THOMAS BOUSQUET

Thomas se revendique du « Théâtre sans frontière ». Son credo: à théâtres différents, publics différents, alors explorons les tous! Parce qu'il aime autant jouer dans *Richard III* que dans *Amour, rouston et cambriole!* On ne choisit pas ce qu'on aime, on l'aime c'est tout!

Il suit une formation au Cours Florent avec David Clavel. Il intègre ensuite le Groupstudio, où il découvre les techniques de Meisner. Il participe également au training d'acteurs de Jean Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff.

Dans son parcours on retrouve ainsi:

- des comédies comme *L'Avare* de Molière mise en scène Jean-Philippe Daguerre, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Enfourchons le tigre* de Claude Gisbert mise en scène Jean-Hervé Appéré, *Le Père Noël est une ordure* du Splendid mise en scène Dragana Smiljanic.
- des tragédies: *Andromaque* de Jean Racine, *Hamlet* et *Richard III* de William Shakespeare.
- des tragi-comédies: *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare.
- des drames comme *La Reine écartelée* de Claude Siméon, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Amour de fous* de Virginie Caloone.
- des pièces d'anticipation: *Mephisto for ever* de Klaus Mann.
- du grand guignol: *La Loterie de la mort* d'Eddy Ghilain, *Le Baiser dans la nuit* de Maurice Level.
- des spectacles musicaux: *Cocorico, lève-toi Chanteclerc* adapté de Chanteclerc d'Edmond Rostand par La Toile de Pandore.

Il travaille régulièrement avec Le Grenier de Babouchka, la compagnie de l'Incartade, la Compagnie des 2 lunes, Altaïr, Aquihora et dernièrement avec la compagnie Strapathella de Laetitia Lebacq sur *La Courtisane chauve*, un conte populaire sanskrit, traduit par Basile Leclère et Clémence Cabarrocas.



LA COMPAGNIE

Laissez passer la culture



Dès sa création en 2018, Aquihora développe plusieurs axes de travail avec un objectif essentiel: diffuser la culture, notamment aux endroits du territoire qui y ont le moins accès. Les projets de l'association prennent de nombreuses formes: un spectacle de danse, un court métrage, une pièce de théâtre ou un concert...

Aquihora propose des spectacles, des initiations et des stages et des ateliers de théâtre qui s'étendent sur toute la région Occitanie, de Vergèze (30) à Drémil-Lafage (31).

Depuis 2021, nous organisons un festival pluridisciplinaire en collaboration avec la commune de Latour-sur-Sorgues (12). La troisième édition s'est déroulée en septembre 2023 avec un programme composé de 10 spectacles dont deux dîners-spectacles, trois pièces de théâtre, un concert, un spectacle musical, un atelier d'initiation pour les enfants et des lectures musicales.

Des aventures diverses et variées qui font d'Aquihora une entité atypique, dotée d'une philosophie au slogan simple : *la culture pour tous*.

CONTACT

www.aquihora.fr

Adresse postale

Aquihora
8 Route des Carrières
34230 Saint Bauzille de la Sylve
France

Contact

Benjamin Civil
06 03 30 14 47
contact@aquihora.fr

Numéro SIRET

841 481 088 00018

Licence d'entrepreneur du spectacle

PLATESV-R-2023-002721

