

BOUH !

Chasseur de monstres



Spectacle de Thomas Bousquet, Nadal Marchal et Benjamin Civil

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 5-6 ans

Jauge : à définir en fonction de la salle

Avec

Thomas Bousquet

Bill

Nadal Marchal

Bouh

Benjamin Civil

Légrad



L'HISTOIRE

Le voyage de Bouh



Légrad



Bouh



Bill

En vacances, un petit garçon assis tout seul sur son transat à la plage, s'ennuie. Il souhaite devenir le héros d'un conte effrayant. Deux diabolins facétieux, Légrad et Bill, bannis du monde des ombres pour incapacité à l'effroi, lui imposent une épreuve pour devenir chasseur de monstres. Ce mensonge est un prétexte pour prouver au conseil des monstres qu'ils savent effrayer, en remplissant un trouillomètre, objet magique qui recueille la peur.

Légrad et Bill emmènent l'enfant dans le monde des ombres. Dans cette forêt terrifiante, il doit attraper une chauve-souris. Il échoue à cause des deux diabolins.

Pour continuer à lui faire peur, les diabolins proposent une épreuve de rattrapage. Ils le conduisent dans un château hanté pour retrouver l'œil d'un cyclope. Il n'y parvient pas et le trouillomètre n'est toujours pas plein.

Par accident, les trois sont propulsés dans le cimetière des ombres. Vexés de leur échec à effrayer l'enfant, ils se déguisent en fantôme pirate mangeur d'enfants pour le terroriser. Le petit garçon découvre la supercherie et décide de se venger.

Il leur demande de revenir dans le monde réel et d'effrayer le patron de son papa. Le petit garçon met en scène les tâches et les cadences du monde du travail. Projetés dans cette machine infernale de l'ultra rendement, les monstres se montent l'un contre l'autre et sont morts de peur. Ils supplient le petit garçon de les sauver.

Constatant que sa vengeance est allée trop loin, il les libère. Pour le remercier, Légrad et Bill aident l'enfant à gérer sa plus grande peur : la peur du noir.

LE SPECTACLE

Bouh ! - Aquihora



Bouh est une pièce de théâtre articulée autour de chansons. C'est un voyage initiatique pour ce petit garçon (Bouh) que la peur de la solitude angoisse. Il va se faire manipuler par deux monstres qui veulent l'effrayer pour retrouver le rang social qu'ils ont perdu dans le monde des ténèbres. Mais leur compétence est mise à l'épreuve.

Après plusieurs péripéties, Bouh devine la supercherie et envoie ces deux monstres dans le monde du travail. Ce monde est très effrayant pour les deux monstres incompetents. Mais à la suite de cette épreuve, Bouh se lie d'amitié avec les deux monstres. Pour ces derniers, le fait d'éprouver la peur leur donne le crédit nécessaire pour retrouver leur place dans l'équipe démoniaque.

Bouh, quant à lui, a grandi dans cette épreuve et ne craint plus la solitude. Il sait que ceux qui l'aiment l'accompagnent même si chacun est retourné dans son monde. Les liens se tissent solidement et l'absence ne les brisera pas.



SCÉNOGRAPHIE

Papercut géant

L'esthétique du spectacle s'articule autour de deux axes qui suivent la narration : le monde réel et un monde fantastique, magique et terrifiant, le monde des peurs.

La scénographie est pensée en ce sens.

Le spectacle s'ouvre sur un décor de plage avec des cabines telles qu'on les voyait sur les littoraux dans les années 60.

On entre ensuite dans le monde onirique pour un parcours en trois étapes : une forêt maléfique, un château hanté et un cimetière. Sur scène, se trouvent deux mobiles tournant et un paravent par scène. Pour apporter une esthétique onirique, nous avons utilisé la technique appelée *Papercut*. Le principe est de découper un occultant à la forme d'un objet sur un plan, et de l'éclairer par l'arrière, avec des couleurs principalement.

Nous passons par le monde du travail matérialisé par un intérieur de bureau, avant de revenir sur la plage.



THÈMES ABORDÉS

De la peur à l'amitié

La différence

Accepter l'autre comme il est

La peur

Dépasser ses angoisses

La volonté

Agir pour améliorer sa condition

La manipulation

Déjouer les supercheries

La solitude

Trouver la force d'aller vers autrui

La recherche de soi

Se connaître pour s'orienter dans la vie

La reconnaissance

Mettre ses capacités au service de la société

L'amitié

Partager une aventure et créer du lien

ENTRÉES PÉDAGOGIQUES

Propositions - Page 1

LIENS THÉMATIQUES

La peur

Supports en littérature	Rascal, Pascal Lemaître, <i>Tout le monde a peur</i> , 2020, L'École des loisirs Mario Ramos, <i>La Peur du monstre</i> , 2011, L'École des loisirs Emmanuelle Piquet, Amélie Graux, <i>Je n'ai plus peur de personne</i> , 2022, Les Arènes Florette et Pépin, <i>La Peur du noir</i> , 2021, L'École des loisirs
Supports musicaux	Sandrine Matito, <i>Les Émotions en musique</i> Franz Liszt, <i>Funérailles</i> , S173 n°7
Supports corporels	Les émotions mimées (visage et corps, déplacements...)
Supports picturaux et iconographiques	Sophie Bordet-Petillon, <i>Sentiments et Émotions</i> , Collection L'art des tout-petits, 2022, Ed. Palette... <i>J'ai peur</i> , 2023, Collection L'art à tout petits pas, Réunion des Musées nationaux

La solitude

Supports en littérature	Aude Picault, <i>Le Crocoveleur de doudous</i> , 2006, L'École des loisirs Linde Faas, <i>Quelque part dans la neige</i> , 2023, L'École des loisirs Belle Elaine, <i>Le pont qui nous relie</i> , 2022, Collection des Contes inspirants Michael et Jack Foreman, <i>Simple comme bonjour</i> , 2008, L'École des loisirs, Collection Kaléidoscope
Supports musicaux	Franz Schubert, <i>Adagio du quintette à cordes, op 163, D 956 - Violon</i> : Isaac Stern, violoncelle : Pablo Casals (musique de la fin du film « <i>Trois hommes et un couffin</i> ») Franz Schubert, <i>Impromptu n°3 G-Flat Major, Op 90, D 8999</i> - Piano : Katia Buniatishvili
Supports corporels	En groupe, mimer l'isolement, la solitude, en utilisant les productions picturales des enfants.
Supports picturaux et iconographiques	Des plantes, des fleurs, des vêtements, des humains... Faire dessiner les enfants autour de ce qu'est pour eux la solitude « <i>Dessine un moment où tu te sens seul</i> ».

Les artistes peuvent venir à la rencontre des élèves pour évoquer leur création (mise en scène, composition musicale, chorégraphie). Ils pourront notamment les accompagner dans l'analyse du spectacle, et les amener à étudier l'évolution du dialogue entre la danse et la musique.

ENTRÉES PÉDAGOGIQUES

Propositions - Page 2

L'amitié

Supports en littérature Emile Jadoul, *Alors on chante?*, 2023, L'École des loisirs
Colette Hellings, *Amies pour la vie*, 1992, L'École des loisirs
Soledad Bravi, *Crococo*, 2023, L'École des loisirs, Collection Loulou & cie
Catharina Valckx, *Dans la poussette de Lisette*, 2007, L'École des loisirs

Supports musicaux Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°9*, 1822-1824
Franz Schubert, *Rondo en ré majeur pour piano à quatre mains D 608 - Notre amitié est invariable* - Pianistes : Martha Argerich et Alexandre Rabinovitch

Supports corporels Les gestes de l'amitié (mime)

Supports pictoraux et iconographiques Conny Chesson, *Melle Cécile*, 2015
Balme Delphine, *Amitié*, aquarelle art naïf

La volonté

Supports en littérature Laurence Faron, *Petits pas*, 2022, Éditions Talents Hauts

Supports corporels Marcher en ayant la volonté d'avancer (contre le vent, la tempête, sous la pluie, ...)
Avoir la volonté de se faire comprendre : le mime (convaincre, émouvoir, séduire, ...)

Atelier philo Débuter la discussion philosophique, dans un premier temps, autour du « je veux, je voudrais, je souhaite » que les enfants disent souvent. Puis amener peu à peu à la volonté. Qu'est-ce que vouloir ? C'est quoi avoir la volonté de faire quelque chose ? Que peut-on faire quand on a de la volonté ?

L'imaginaire

Supports en littérature Siméon, J.-P., 2005, *Ceci est un poème qui guérit les poissons*. Voisins-le-Bretonneux : Éditions Rue du monde
Roger, M.-S., 2004, *Le Petit Roi de Révolie*. Paris : Éditions Sarbacane

Support pictural Van Gogh, V., 1889, *La Nuit étoilée*. Œuvre d'art originale
Habaecker, P., *La peinture haïtienne, dialogue du réel et de l'imaginaire*. Œuvre d'art originale

Les artistes peuvent venir à la rencontre des élèves pour évoquer leur création (mise en scène, composition musicale, chorégraphie). Ils pourront notamment les accompagner dans l'analyse du spectacle, et les amener à étudier l'évolution du dialogue entre la danse et la musique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Bouh ! - Aquihora

THOMAS BOUSQUET

Thomas se revendique du « Théâtre sans frontière ». Son credo : à théâtres différents, publics différents, alors explorons les tous ! Parce qu'il aime autant jouer dans *Richard III* que dans *Amour, rouston et cambriole !* On ne choisit pas ce qu'on aime, on l'aime c'est tout !



Il suit une formation au Cours Florent avec David Clavel. Il intègre ensuite le *Groupstudio*, où il découvre les techniques de Meisner. Il participe également au training d'acteurs de Jean Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff.

Dans son parcours on retrouve ainsi :

Des comédies comme *L'Avare* de Molière mise en scène Jean Philippe Daguerre, *Le Jeu De L'Amour Et Du Hasard* de Marivaux, *Enfourchons Le Tigre* de C. Gisbert mise en scène Jean Hervé Appéré, *Le Père Noël est une ordure* du *Splendid* mise en scène D. Smiljanic.

Des tragédies : *Andromaque* de J. Racine, *Hamlet* et *Richard III* de W. Shakespeare.

Des tragi-comédies : *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostand, *Le Conte d'hiver* de W. Shakespeare.

Des drames comme *La Reine Ecartelée* de C. Siméon, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Amour de Fous* de V. Caloone.

Des pièces d'anticipation : *Mephisto for ever* de T.Mann, *Lacrima Christi* de F. Bennouar.

Du grand guignol : *La Loterie De La Mort* d'E. Ghilain, *Le Baiser Dans La Nuit* de P. Larroque.

Des spectacles musicaux : *Cocorico lève-toi Chanteclerc* adapté par la *Toile de Pandore* de *Chanteclerc* d'E.Rostand.

Il travaille régulièrement avec les compagnies du *Grenier de Babouchka*, de *l'Incartade*, des *2 Lunes*, *Altair*, *Aquihora* et dernièrement avec la *Compagnie Strapathella* de Laetitia Lebacq sur la *Courtisane Chauve*.

BENJAMIN CIVIL

Multi-instrumentiste et compositeur, il débute comme guitariste puis bassiste et participe à la création de deux opéras-rocks, *Alphéa* au théâtre municipal de Perpignan en 1998 et *Intemporel* au palais des congrès de Perpignan en 2000.

En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy (Music Academy International) auprès de Biréli Lagrène, Hans Kulloock et Gregg Bissonette.

Entre 2006 et 2008, il accompagne, comme bassiste, Guilam, chanteur héraultais, sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement de son premier album, *Les gens importants*, sur lequel il compose et co-écrit plusieurs morceaux.



De 2009 à 2016, il crée les musiques des spectacles du Troupuscule Théâtre. Il interprète ses compositions à la guitare, la basse et utilise la MAO (musique assistée par ordinateur) en direct notamment dans *Le Boxeur* et *Une chenille dans le cœur*.

Il compose pour Influences (compagnie de danse), la création musicale de *GROS* en 2013, puis des spectacles jeunes publics, *Chevalier* en 2015 et *Rouge-Bleu* en 2016.

En 2017, il signe la composition de la bande sonore et des chansons (textes et musiques) du spectacle *Les musiciens de Brême* de La Nivatyep Compagnie.

Il compose la musique du spectacle *Ruy Blas* de la Compagnie des 2 Lunes.

À partir de 2018, il joue le rôle du gardien de musée dans la pièce *Mozart-Beethoven, le dialogue imaginaire* de la Compagnie des 100 Têtes, dont il signe également la création des lumières. Pour la même compagnie, il compose la bande sonore de *Family Circus* et de *Tartuffe*.

Il crée *Eneka*, un spectacle de danse jeune public pour la compagnie Aquihora, avec Anaïs Khaizourane, danseuse et chorégraphe.

NADAL MARCHAL

Formé à Marseille en tant que régisseur son et lumière, Nadal est titulaire d'un DMA. C'est pendant ces années de formation qu'il participe à la création du spectacle *La Fille des Plateformes* avec le collectif *nomades village* en 2016. Touche-à-tout, il travaille et développe ses idées sur la création sonore en multi-diffusion, en 2017, toujours avec le *nomade village*.



En parallèle, il travaille pour le festival OFF d'Avignon en tant que régisseur d'accueil dans différents lieux tels que le Buffon, l'Arrache cœur et le Grand Pavois. Il devient le régisseur général en 2018 de l'équipe technique de la Comédie du Mas du Pont à Montpellier ainsi que de deux festivals de théâtre : le Festival de Nages de la compagnie des Cent Têtes, et le Festival des Fou de la Tour de la compagnie Aquihora.

Il développe son expérience également dans le domaine de la musique notamment dans le cadre de festivals tels que la Grande Parade Métèque de Montpellier en 2018, et le Festipop à Frontignan et ce depuis plusieurs années. Avec les compagnies de théâtre, il est le régisseur pour la compagnie des Cent têtes depuis 2018 et du Théâtre du Passeur depuis 2021. En 2022, il participe pleinement à la création son, lumière et vidéo de *L'Imposteur* avec la compagnie du Vingt-Trois.

LA COMPAGNIE

Partir d'ici, arriver maintenant



Dès sa création en 2018, *Aquihora* développe plusieurs axes de travail avec un objectif essentiel : diffuser la culture, notamment aux endroits du territoire qui y ont le moins accès. Les projets de l'association prennent de nombreuses formes : un spectacle de danse, un court-métrage, une pièce de théâtre ou un concert...

Depuis sa création, *Aquihora* propose des spectacles, des initiations et des stages et des ateliers de théâtre qui s'étendent sur toute la région Occitanie, de Vergèze (30) à Drémil-Lafage (31).

Depuis 2021, nous organisons un festival pluridisciplinaire en collaboration avec la commune de Latour-sur-Sorgues (12). La troisième édition s'est déroulée en septembre 2023 avec un programme composé de 10 spectacles dont deux dîner-spectacles, trois pièces de théâtre, un concert, un spectacle musical, un atelier d'initiation pour les enfants et des lectures musicales.

Des aventures diverses et variées qui font d'*Aquihora* une entité atypique, dotée d'une philosophie au slogan simple : *la culture pour tous*.

CONTACT

www.aquihora.fr

Adresse postale

Aquihora
16, rue Gaston Phoebus
31280 Drémil-Lafage
France

Contact

Benjamin Civil
06 03 30 14 47
contact@aquihora.fr

Numéro SIRET

841 481 088 00018

Licence d'entrepreneur du spectacle

PLATESV-R-2023-002721

